

## BULLETIN DE DÉCLARATION D'ŒUVRE MUSICALE

Veillez utiliser l'annexe au bulletin de déclaration pour les œuvres additionnelles

→ Veuillez écrire en lettres moulées SVP

→ Comment compléter un bulletin de déclaration (page 3)

→ Ce bulletin est également disponible sur le site Internet de la SODRAC au [www.sodrac.ca](http://www.sodrac.ca)

Titre de l'œuvre :		Sous-titre (s'il y a lieu) :	
Durée : min.:	sec.:	Genre musical :	Instrumentation :

Ce bulletin n'a qu'un caractère déclaratif et n'est attributif d'une part des redevances découlant de l'exploitation de l'œuvre qu'au profit des seuls ayants droit de la SODRAC ou de la Société représentée par elle.

Ayants droit	Répartition en % des droits de reproduction	Catégorie * Exemple : C - compositeur	Société du droit de reproduction (SODRAC ou autre)	Adresse	No CAE Réservé à l'usage de la SODRAC
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
<b>TOTAL (Doit être égal à 100 %)</b>		*Catégorie : C-compositeur; A-auteur; CA-compositeur/auteur; Arr-arrangeur; Ad-adaptateur; E-éditeur; CE-co-éditeur; SE-sous-éditeur			

Contrat(s) joint(s): édition <input type="checkbox"/> coédition <input type="checkbox"/> sous-édition <input type="checkbox"/> autre précisez :	Territoire(s) cédé(s) :	Durée :
---	-------------------------	---------

DISQUE	PRODUCTION AUDIOVISUELLE	AUTRES REPRODUCTIONS (s'il y a lieu)
Cie de disques / Étiquette :	Film <input type="checkbox"/> TV <input type="checkbox"/> Vidéo <input type="checkbox"/> Autre:	Description :
Numéro du disque :	Titre de la production :	
Artiste/Interprète :	Producteur :	
Date de sortie :	Distribution :	
Territoire(s) :	Date de sortie :	

Nous, soussignés, déclarons vraies les informations susmentionnées et garantissons la SODRAC de toute réclamation à son encontre fondée sur une déclaration fautive ou incomplète.

Lorsqu'une quote-part est attribuée à un arrangeur pour une œuvre protégée, tous les ayants droit de l'œuvre doivent obligatoirement signer le bulletin de déclaration ou le contrat stipulant la répartition des quotes-parts.

1. Signature <b>X</b>	1. Nom en lettres moulées :	Date :  Si la présente déclaration corrige et annule une déclaration antérieure, veuillez cocher SVP <input type="checkbox"/>
2. Signature <b>X</b>	2. Nom en lettres moulées :	
3. Signature <b>X</b>	3. Nom en lettres moulées :	
4. Signature <b>X</b>	4. Nom en lettres moulées :	



## ❖ **COMMENT COMPLÉTER UN BULLETIN DE DÉCLARATION ?**

Un (1) bulletin par titre

**Veillez compléter un bulletin de déclaration seulement pour les œuvres qui font l'objet d'un enregistrement sonore ou audiovisuel.**

**L'annexe au bulletin de déclaration pour les œuvres additionnelles ou les mouvements (musique sérieuse) doit être utilisée lorsque le type d'ayants droit, les ayants droit, les pourcentages et les informations contractuelles sont identiques pour plusieurs œuvres.**

**Les informations apparaissant au bulletin de déclaration doivent correspondre aux stipulations du contrat entre les ayants droit.**

- ❖ **TITRE DE L'ŒUVRE** : Un titre par bulletin.
- ❖ **SOUS-TITRE** : Si le titre déclaré est une adaptation, inscrivez le titre de l'œuvre originale, suivi de V.O. (pour version originale) entre parenthèses. Si l'œuvre est connue sous deux titres différents, inscrivez l'autre titre suivi de A.T. (pour autre titre) entre parenthèses.
- ❖ **DURÉE DE L'ŒUVRE** en minutes et en secondes.
- ❖ **GENRE MUSICAL** (ex : populaire, rock, country, jazz, musique sérieuse, musique de film, etc.).
- ❖ **INSTRUMENTATION** : Dans le cas de musique sérieuse, inscrivez le ou les instrument(s) pour le(s)quel(s) l'œuvre a été composée.
- ❖ **ADAPTATEUR** : L'adaptateur traduit, adapte ou compose de nouvelles paroles pour une œuvre préexistante. Sauf dans le cas d'une œuvre traditionnelle, le nom de l'auteur original ainsi que celui des autres ayants droit doivent être inscrits. Veuillez joindre une copie de l'autorisation de l'adaptation de l'œuvre ne faisant pas partie du domaine public.
- ❖ **ARRANGEUR** : L'arrangeur fait l'arrangement musical d'une œuvre. S'il s'agit de l'arrangement d'une œuvre du domaine public ou d'une œuvre protégée, pour laquelle une quote-part de l'œuvre est accordée à l'arrangeur, inscrivez le nom de l'arrangeur. Inscrivez le nom du compositeur original ainsi que celui des autres ayants droit ou indiquez s'il s'agit d'une œuvre traditionnelle. N'inscrivez pas le nom d'un arrangeur à qui aucune quote-part n'est attribuée.
- ❖ **AYANTS DROIT** : Nom et adresse de chaque ayant droit détenant une quote-part de l'œuvre. Dans les colonnes respectives, veuillez indiquer le pourcentage des redevances qui revient à chacun ainsi que la société de droit de reproduction à laquelle chacun est affilié.
- ❖ **CONTRAT(S)** : S'il y a lieu, indiquez le type de contrat qui s'applique, le(s) territoire(s) ainsi que la durée. Veuillez joindre une copie du ou des contrats concerné(s).
- ❖ **ÉTIQUETTE ET NUMÉRO DU DISQUE** sur lequel l'œuvre est reproduite.
- ❖ **ARTISTE/INTERPRÈTE** de l'œuvre.
- ❖ **DATE DE SORTIE** du disque sur lequel l'œuvre est reproduite.
- ❖ **PRODUCTION AUDIOVISUELLE** : Titre et catégorie de la production dans laquelle l'œuvre est reproduite.
- ❖ **SIGNATURE** : Veuillez apposer votre signature et inscrire votre nom en lettres moulées, imprimer et **nous poster ce bulletin**. La signature d'un seul ayant droit est acceptée. La SODRAC se réserve le droit d'exiger la signature des autres ayants droit.
- ❖ **DATE** à laquelle vous complétez le bulletin.

### ❖ **POUR TOUTE INFORMATION SUPPLÉMENTAIRE, N'HÉSITÉS PAS À COMMUNIQUER AVEC NOUS!**

SODRAC  
Tour B, bureau 1010, 1470, rue Peel, Montréal (Québec) H3A 1T1  
Téléphone : 514 845-3268, sans frais : 1-888-8SODRAC, Télécopieur : 514 845-3401  
Courriel : [sodrac@sodrac.ca](mailto:sodrac@sodrac.ca)  
[www.sodrac.ca](http://www.sodrac.ca)